LOYOLA COLLEGE (AUTONOMOUS), CHENNAI – 600 034

U.G. DEGREE EXAMINATION – **LANGUAGES**

THIRD SEMESTER – **APRIL 2016**

TL 3080 - GENERAL TAMIL - III (KALAI TAMIL - I)

Date: 25-04-2016 Dept. No. Max. : 100 Marks
Time: 01:00-04:00

பகுதி - அ

விடையொன்றுக்கு 20 சொற்களில் எல்லா வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க. (10 x 2 = 20)

1. பேச்சாளனாகத் தகுதிகள் யாவை?
2. பேச்சுலக முன்னோடிகள் யாவர் என ஆசிரியர் குறிப்பிடுகிறார்?
3. ஆன்மீகப் பேச்சு எப்படி அமைய வேண்டுமென கு. ஞானசம்பந்தன் குறிப்பிடுகிறார்?
4. ‘பட்டிமன்றம்’ என்றால் என்ன?
5. தமிழில் புகழ்பெற்ற புதுக்கவிதை எழுத்தாளர் நால்வரின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.
6. ‘‘அரங்கின்றி வட்டாடி யற்றே நிரம்பிய
நூலின்றிக் கோட்டிக் கொளல்’’ - இக்குறட்பாவின் பொருள் யாது?
7. ‘வீதி நாடகம்’ என்றால் என்ன?
8. மனித உரிமைக்கல்வி என்பது என்ன?
9. பெண்ணியம் என்றால் என்ன?
10. தமிழில் வெளிவந்த தன்னம்பிக்கை நூல்கள் இரண்டினை ஆசிரியர் பெயருடன் குறிப்பிடுக.

பகுதி - ஆ

விடையொன்றுக்கு 150 சொற்களில் எவையேனும் எட்டனுக்கு விடையளிக்க. (8 x 5 = 40)

11. ‘பேச்சுப்பயிலரங்குகள்’ - குறிப்பு வரைக.
12. இலக்கியங்கள் அடிப்படையில் எவ்வாறு பேச வேண்டும் என்பதை விவரி.
13. மனம் கொளப் பேசுதல் என்றால் என்ன? விளக்குக.
14. மேடைப்பேச்சாளர்கள் மேடை அனுபவம்பெற வாய்ப்பு தரும் இடங்கள் யாவை? விளக்குக.
15. மனித உரிமைகள் பாதுகாப்பில் ஐ.நா.வின் பங்களிப்பு குறித்து எழுதுக.
16. தமிழ்ப் பேரவைக் கூட்டமொன்றுக்கு வரவேற்புரை ஒன்று எழுதிக்காட்டுக.
17. குழந்தைத் தொழிலாளர் ஒழிப்புக்கு நீ செய்ய விரும்பும் திருத்தங்களை விளக்குக.
18. வேல ராமூர்த்தியின் கொட்டடி கொட்டடி குருவக்கா சிறுகதையைச் சுருக்கமாக எழுதுக.
19. ‘சுவடுகள்’ நாடகத்தில் உனக்குப்பிடித்த நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் இரண்டினை எழுதுக.
20. பெண் குழந்தை வளர்ப்பில் பின்பற்றப்படும் இரண்டு நிகழ்ச்சிகள் குறித்து எழுதுக.

பகுதி - இ

விடையொன்றுக்கு 300 சொற்களில் விடையளிக்க. (4 x 10 = 40)

21. சமூக ஏற்ற தாழ்வுகளைப் பாதிக்கப்பட்டவர் நினைத்தால் விடுவிக்கமுடியும் என்பதைக் ‘கண்மாய் அழிகிறது’ என்ற சிறுகதை வழியாக விளக்குக.

(அல்லது)

பெண் தனது விடுதலைக்கான முழக்கத்தை அன்னையின் கர்ப்பத்திலிருந்தே தொடங்க வேண்டியுள்ளதை ‘பச்ச மண்ணு’ நாடகம் மூலம் விளக்குக.

22. ‘சுவடுகள்’ நாடகத்தில் வரும் ‘மணி’ கதாபாத்திரத்தை ஆய்வு செய்க.

(அல்லது)

‘சுவடுகள்’ நாடகத்தின் அமைப்பையும் சிறப்பையும் விளக்குக.

23. நீ வாழும் பகுதியில் / நீ பார்த்த திரைப்படத்தில் கண்ட மனித உரிமை மீறல் சம்பவம் ஒன்று குறித்து எழுதுக.

(அல்லது)

‘முன்னை இட்ட தீ’ கதை உணர்த்தும் மனித உரிமை மீறலை விளக்குக.

24. ‘வாழ்வுரிமை’ என்பது வசிப்பிடம், சாலை, போக்குவரத்து வசதி ஆகிய எல்லாவற்றையும் உள்ளடக்கியது என்பதை செயப்பிரகாசத்தின் ‘தீர்வு’ கதை வாயிலாக விளக்குக.

(அல்லது)

பனித்தீ நாடகம் அம்பை, சிகண்டி இருபிறவி வாழ்வைப் பேச வைக்கிறது என்பதை விளக்குக.

****